

CARBONNEAU, né à Honfleur en 1815. Il exposa au Salon de 1848 à 1869: *Fêtes vénitienes*, d'après Watteau; *Descente de croix*; *le Bourgmestre Jean VI*, d'après Rembrandt; *Jeune cavalier*, d'après Velasquez; *la Gouvernante*, d'après Chardin. Il a gravé le titre du journal *l'Entr'acte*, d'après Gerscher; a collaboré au *Journal des Journaux*, en 1846, et à *l'Histoire des Peintres*, où il figure avec les sujets cités plus haut. (Voir Chronologie, 1842, 1845.)

CASTAN (ANDRÉ) a gravé pour le *Roland furieux* publié chez Mallet, d'après T. Johannot.

CAZZINI, au milieu du XIX^e siècle, grava avec talent, d'après Penguilly, Leleux, Johannot.

BELLANE, a exposé quelques estampes, d'après Hippolyte Bellangé, pour *l'Histoire de Napoléon*, de Norvins.

BELHATTE. Ce graveur a travaillé pour un journal éphémère qui eut pourtant comme titre : *le Succès* (journal des illustrations dramatiques), et y grava de petits portraits peu ressemblants. D'après Nanteuil, il grava pour *le Bord de la Coupe*, de Chaudessaigues, en 1840.

GRENAN (F.), grave un *Page*, dans le *Journal des femmes* et des vignettes dans le *Mémorial de Sainte-Hélène*. (Voir Chronologie, 1842.)

BEAUDOIN, a beaucoup gravé pour les romans illustrés (vers le milieu du XIX^e siècle), d'après Eustache Lorsay et Célestin Nanteuil. On lui doit aussi *l'Heure du Berger*, d'après Gavarni, dans *les Etudiants à Paris* (cité d'après Duplessis).

BAULANT (A.), graveur de dessins de Staal, Lorentz et autres. Il grava des charges sur les représentants du peuple, et seul il assura la gravure de la *Revue comique à l'usage des gens sincères*, une des plus jolies publications de la période moyenne du XIX^e siècle. On lui doit les bois d'après H. Emy pour le *Don Pablo de Ségovie*, par de Queverdo Villegas, édition Warrée, 1843, in-8°; pour

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ